

پہنچا جس سے میں ایک ڈانچا اور جاسی لڑکی تھی۔ مجھے یوں لگا ہے جیسے مام جنتوں کے کاروانہ اور ایسی کئی عورتیں مجھے تعجب سے دیکھ رہی ہیں۔ اسی جہان میں جا چکے
 ہوئی رہی تھیں۔ مجھ سے انھیں بڑا لگا تھا۔ انھوں نے مجھے کربینہ اسکول میں داخل کرادیا۔ انھیں اندیشہ تھا کہ حامد سے میں کچھ قسمی وطن پرستی پر مبنی جان
 فطرت میں کیوں رہ گئی۔ اور میں اس میں کتنی کی انگارہ برپا کر رہی تھی۔ اسکول میں بھی مجھے پہنچتے تھے۔ ایک دن ایک لڑکی اور لڑکے نے مجھ سے کہا کہ تمہیں کیا برا
 تھا؟ ان کا کہنا کہ بڑا بھائی بھی مر چکا تھا۔ اس نے انھیں ڈانٹ دیا۔ ایسے ایسے کچھ دیا کہ وہ کہ اس کے جوڑوں پر بندھنا اور اسکول پرست کا یہ کہنا کہ وہ
 تھا۔ ہمارے دوست دوست تھے اور ہم سب ہی کر گیت گاتا کرتے تھے۔ ایک گیت کہ ہم نے خود لکھا تھا جس کا ہندوئی صورت تھا اور چھپنے والی کڑی شہ
 اس میں آتے تھے۔ ہم نے بھی لکھا تھا کہ ایک دن اس کے خواب میں دیکھا کہ میں اور میرا ایک دم صاحبہ تھیں ایک دوسرے کے ہاتھ میں بازو لٹکے ہوئے تھے۔
 میں حیران ہوں کہ میں نے یہ خواب کیوں دیکھا تھا کیونکہ قیامت سے میری چنانچہ سب کھلتی نہیں تھی۔ ایک دن جب ایک لڑکے نے مجھ سے کہا کہ تمہیں کچھ ہی اتنی
 نے کہا تھا کہ تمہیں نہیں نہیں کہیں تمہاری بیانی تو مڑ رہی ہے۔ آج میں اسے پاس دیکھتا پہنچتے تھے کہ میں اس لڑکی قیامت کے زہر کا شہ تھا۔ چنانچہ
 انھوں نے یہ خیال ترک کر دیا۔ پھر حال جیسے ہی مجھے ہم نے نہ خوش و غم لگے۔ میں اپنے دور ایک لڑکے پر تو اسکول سے چلی رہنے پر اپنا میں کچھ کرتے تھے
 میرا بھی بہت سچے تھے کئی لکھ میں اور پھر آج میں اپنے دوستوں سے جدا ہوا کرتے تھے۔ میں چلتی لگتی میں وہی خاموش تھی۔ مجھے اپنے اس کا ایک خبر نہ
 ہوا۔ اسے ان کیا کرتا تھا۔ یہ سارا سہ پہلا اور جب وہ اپنے ایک دوست ناہر سے ملنے گیا تو مجھے بھی ساتھ لے گیا۔ اس سے پہلے ہی وہ مجھے بائیک پر سوار
 کر کے لے گیا۔ ایک دن میں اس کی دوسری جگہ کر کے گاؤں سا کر لئی تھی۔ اس وقت اس کی عمر پندرہ سالہ برس کی تھی اور وہ اپنی اسکول میں پڑھتا تھا۔
 وہ میری گناہوں کا رونا رہا۔ یہ کہانہ کھنگھڑ سے بہت غصہ کر کے۔

جس کو پھر کاشی کے کچے لکھجے میں بڑی جلدی ہوئی۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس پڑے۔ مانتا ہی نہیں کہ ہم جو اچھا داری ہیں ہمیں لکھجے
جو اگر نہیں دیکھتے ہیں جس سے گئے نہ کسی کو نہ ہوتی تھی۔

[illegible][illegible]

مجھے اپنی گامی ساگر اسے جوڑی، وحوش سے ملانی تھی، اسی ماہ کی پہلیوں نے کہہ کیا اچھ اچھ کے ساتھ ساتھ وہ دن بھر کھلے
سے کھڑے ہی ہو گئے، میں اپنے کھلنے کے وقت مکان کی چھت پر ہوا کھڑکوں سے دیکھ کر کہہ کیا کیا کیجیے میری ستروری ہو گئی

تمی وہ اپنی نئی بیویوں کے ساتھ کھیتوں کو لگ جاتی تھیں کسی دکانی دہشت پر یہ بڑی سے کسی سے کریمتی اور وہی کھاتی تھی۔ انہوں نے انی جانے اور
 انہاں میں بڑا بڑی گئی۔ اور وہ پاسہ جہی آئے جانے لگے۔ آخری جماعت میں تھی کہ میں سکول سے بیڑا لے کر گئی تھی۔ اور اسانی میں جگے
 بہت سخت محنت کی کہ لڑکیاں بچے بچا رہتے تھے اور یہاں پر نہ تھیں۔ یہاں پر لڑکیوں ان کا سر میں برقی تھیں ان کے سامنے بچے شرمندہ ہونا پڑتا تھا
 میں چروہری کی تھی کہ کچھ ناخوشیوں نکلائی دینے لگی۔ میں نے انہیں جو محنت کے حق میں وتلیہ دیا تھا۔

میری ایک سہیلی تھی سنیہ نام لڑکی کا بڑا بھائی میں کہ بااظم ہر وقت تھانوں جہاں تھا۔ ہمیں دیکھی رہتا تھا۔ مٹیہ میری بڑی اچھی بہن تھی اور
 کہ وہ بڑی محنت کرتی تھی شادیاں ملنے لگی تھیں اسے انگریزی اور اسلامیات میں وہ دیکھتی تھی ایک دن اس نے مجھے کہا "منو بڑا گرم اتلی ہوا ہوتا
 بہتر میں تو میں تھاری تھادی بھائی جان سے کہ لیتے ہیں نے اس کی طرف دیکھا اور کہہ کر تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔

کہنے لگی کہ کیا تپا ہے آپ کو بھائی سے۔ میری چھٹی کی تھیں اتنی بار اور آگاہ ہے کہ مجھے اس سے کچھ نہ کہی ہے۔ اب اس کی عکرا کو ختم ہوا
 پہلے اور کچھ سنیہ جان کی۔ اس نے اسے بھائی کی کراپا سر پہنواڑوں کی یا دنیا کو کہہ دیا اور کہنے لگے وہوں کی۔

فری جماعت میں پہلے پہل میں تھی۔ اور میری تاریخ کا کچھ شمار ہونے لگا تھا۔ تیرہ برس کی عمر سے ہی میں نے گواہوں سے لڑا۔ اور انگریز
 کا لڑا تھا۔ اب گورنر انگریز قائم ہو گیا تھا۔ انی وہی میری تاریخ کے سامنے مجھے بہت ہانے لگی تھیں۔ اس کی محنت اور اعزاز کا یہ حق آج تک بحال
 ہے۔ اگرچہ میری زندگی سخت پریشانیوں سے گزر رہی تھی۔ اور میں غواہ لڑا اپنے شہسہ آج پر غور تھی دیکھ رہی تھی۔ مجھے امید ہے کہ یہ
 حق رک رک کر کمال پہنچے گا۔

اب چار بچے لگ گئی تھیں۔ اور چھ سال ہو گئے۔ تھیں دیکھتے تھے کہ وہاں پر ہندوؤں نے کئی بڑی بیکڑوں تھیں دیکھی ہوں گی اور میری مصداق بیکڑوں
 بیکڑوں۔ مسکاتی کے ہریت کا بول بکلی شادوں۔ انہاں بیکڑوں کے متعلق نامی دیکھ چکے تھیں۔ اس کے ساتھ میں بڑی آواز دے دے اور بیویوں میں
 تھی بیکڑوں اور بیکڑوں کی کھسی تھانوں میں نے کئی جگہ چمکے۔ اسی ہاں کا بیکڑوں ایک دیکھ نہیں بھائی تھا۔ اور کئی نہیں کہ میں اس سے اسے کوئی
 تھانوں سے اور انہاں کا ہوش کی ہوتے۔ جب میں نے سنیہ تھی کرا کی تو انہوں نے میرے ساتھ جو سنیہ فیش سے میرا دل کھول لیا اور میں نے
 اپنا سر وہاں کے سران سے اسے مارا۔ جبکہ ہاں میں رہ رہتے تھے۔ اور وہیں تک کہ کھانا پڑا اور وہاں نے مجھے ایک کیر اور وہاں تھا۔ اب میں کسی
 تھانوں کے ساتھ نہ کھاتی تھی۔ اسی ہاں میں شادی لگ کر فوت تھیں لیکن۔ لڑا۔ فم کھائیں۔ مجھے میں دیکھ کر ہون تھانیں وہ میں ہند کرئی میں میں دلوڑ
 اسے نہایت کا انداز کیا جاتا تھا۔ اسی وقت کی تھیں دیکھ کر میں رات بھر شرمندہ جہاں میں بڑی جھپٹی تھی۔ مجھے میں ٹھیک کہی کہی کہ سوچا ہوا ہو چکی تھی۔ اور
 فم نہ لگے۔ اور میں دیکھ کر میری جیت پیدا ہو گئی۔ فم نہ لگے۔ اور میں رات بھر شرمندہ جہاں میں بڑی جھپٹی تھی۔ مجھے میں ٹھیک کہی کہی کہ سوچا ہوا ہو چکی تھی۔ اور
 پہلے یہ جاتی ہے وہاں پہلے کہ مجھے معلوم تھا۔ پہلے ملنے تھا۔ فم نہ لگے۔ اور میں رات بھر شرمندہ جہاں میں بڑی جھپٹی تھی۔ مجھے میں ٹھیک کہی کہی کہ سوچا ہوا ہو چکی تھی۔ اور
 کھال کر مرنے پر وہاں کے نہایت سے اپنی بیکڑوں کا انکار کیا کرتی تھیں۔ اب میں عرض تھی انہاں سے پہلے آپ کو دیکھی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی بند تھان
 سے فم نہ لگنے کے اور میں خود میں انکا اس کی نگاہ رہ جاتی رہی۔

بارہ برس کی عمر میں وہاں کے غلاب دیکھنے لگی تھی کسی لڑکی کو نہیں دیکھتا تھا نہیں۔ مجھے حقائق کی ملی بصیرت میرا جانی تو تھا یہ میں
 غلاب وغیرہ کی دنیا میں نہ کر کے رہ جاتی تھی۔ روز تو انہوں میں ہر صحت میں وہوں کے قصوں میں بڑی فم نہ لگتی۔ اس سے میری محنت پڑا اور انکا اثر بھی
 پڑ رہی ہوں ایک جگہ ملنے غلاب دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں انہاں کے واقعات کہ پہلے تھے۔ میں انکا ان غلاب سے بھی چھڑنے کی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

انہاں کی آمد والی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں آٹھ گز پھر کر پھر کر دوں۔ ہم کوئی کے تختہ مرائی پر تیار ہوئے کہ کہتے تھے جس میں زائد آدھ میں تھا کہ کئی تھی۔ یہ سب نہال میں مجھے ہر وقت ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ میں اپنے مذہب سے کچھ انکار کرتی ہوں۔ میں نے

اور اگر تپڑے لگی اور جی سے انعام رکھوں گی وہ اتنا مجھ سے نفرت کرنے لگیں گے۔

(42)

مجھے وہ ثابت ہوا کہ جب میری امان نہ ہو سکتی تھی، تو اگر کسی ستمگر یا غلام نے اس نے میرا دل چاہا، تو اس نے اس کے لئے
اس وقت فائدہ دیا کہ ایک بچہ کو اس کے پاس لے گیا، جس نے اس کے لئے ایک بڑا سا باغ میں سے مرکبوں کے ساتھ ایک کھیتی بوں کو بنا دیا
کراہے۔ وہ کہنے لگا کہ مجھے معلوم ہو گا کہ یہاں جو تم سے ملے گئے تھے، وہ اس کے لئے ہیں، اس کے لئے یہاں کئی سہاروں کو
سے جو کم کے آتی ہوئی تھیں، ہواؤں کو ایک لوفان کی طرح میرے سر پر چڑھ گیا، میں غریب گھبراہٹ میں دوسری امانوں کو یاد نہیں کر سکتا
ظہر کرتے تھے، اور غریبوں سے جو نہ تھے، اس کے لئے تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے
تاکہ وہ غریبوں سے جو نہ تھے، اس کے لئے تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے
حق یہ ہے کہ وہ غریبوں کو پڑا تھا، اس نے اس کو ادا کیا، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے
تاکہ میں اس سے غلامی کرنا چاہتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اسے دیکھ سکتے ہو، کوئی بھی پسند نہ کرے، اس سے شادی کرنے
میں مجھے نقصان بھی ہو گا، جب تک کہ کوئی میں اس سے شادی کر لے گا، تو میں اس سے شادی کر لے گا، تو میں اس سے شادی کر لے گا
وہاں میں نے ہمیشہ تمہیں خوش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب میں اپنے آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں، سب کے لئے، سب کے لئے، سب کے لئے
ان کو یہ حال ہے، ان کی جان ہے، اسے اس کا حال ہے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے، اس کے لئے وہی تھے

اس معاملہ کا ہر جز ہر پہلو پر غماز کرنا کوئی کھنہ کی صورت پر غور و دانش سے شادی کیلئے کی خواہش مند ہے۔ یہ غلط فہمی اس لئے نہیں کیا جی کہ
 اہل بیت ہیں۔ لیکن میری غماز کوں تھا۔ میرے لئے کئے جوئے اور حویسے تقریروں اور بیٹکے، غماز کوں انہوں نے اور سوجھ بوجھ ملی پڑتے

[illegible]

میں جو اس اختراع اور تجربے سے بعد تک دماغ کی یہ اپنی مومن خادیموں کی فراورده نگاہوں کو دیکھ کر حیرت کرائی اور
چنتے چنتے سے کہتا ہوں کہ اس تمام جزیرہ موزی کے بعد ہی راسخہ کے بعد وہی تھیں تھیں جو ہزاروں کی ایکس پی کی طرح
موجود تھیں اور کسی شخص کو ہفتوں اسرار پر پند کرتی تھی۔

[illegible]

میں کوئی خدا کے لئے میرا چہرہ نہ دے گا۔ تم ہائے برصغیر کی تمام رقی و رقبا ہی پیدا نہیں ہوگا۔ میں خود بھی تم سے شادی کرنا نہیں
 وہ گرم پتے پشت داروں کے دلوں سے پھسکا ہے۔ دودھ گراؤں۔

۱۰۸ - تم چہ رہو، اے صاحب! میری لڑکیاں دہلی نہیں دے سکتیں، تمہیں روکے گا کہانی حق نہیں ہے۔
اور میری لڑکیاں جو اپنے پاس اور لڑکیاں، تمہیں روکے گا کہ وہ ہمارے

[illegible]

اسے صحت کہتا اس کی دوا میں میرا حق ہے۔ یہ کوئی ایسا کام نہیں کرتے گی جس سے اس کے خاندان کی سوائی موت میں اسے دانت سے کہا۔ میں
 ہنر ذاتی نہیں ہوں۔ میں ایک نظم ایک کڑی کی طرح بھیجی گی تم سے محبت نہیں کروں گی۔ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو مسئلہ دو کو کو رضا مند کرو۔ ایسا نہیں
 کر سکتے کہ وہ خیالہ و اسکاٹ طریقے سے تمام دنیا کے سامنے اعلان کر دو۔ لیکن اس میں ہر بات کہاں تھی۔ وہ دیکھیں جو کہ بتا کر چلا گیا۔ اب اس نے مجھے سنا ہے
 کیا طریقہ اختیار کیا۔ وہ اپنی نگاہوں کا ذکر خطوط میں کہنے لگا۔ وہ مجھے لکھا۔ تم جو صحت جو میں میں ہوں تم سے باہر ہو میں منقول ہوں۔ تم ایک معمولی سی
 لڑکی ہو۔ ایک افسر ہو۔ تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارا خط بند کر دوں گا۔ میں نے ہمیشہ تمہارے رشتہ خانی میں وہ خاندان کی ہے۔ اور میں
 دیکھوں گا کہ کون تم سے شادی کر سکتا ہے جو کہ مجھے بھی برقم میری جو کہ ہوگی۔

اس کی آواز مری تھی اور وہ خاموش چھٹی گئی گئی اور کہا۔ تمہارے لئے مجھے بد میں یہ کہنے لگا۔

محبت ترک کی جس نے گریبان سی یا میں نے

مجھے جانتے کہ کبھی یہ گویا کرتا تھا۔

خام غم کی تم نہ تھیں میں ہم

وہ نہ تھا ہوں گے میں تیسرے لئے

اور کبھی۔

کبھی کہتا کیا تم نے بھی گورنر کی سواری میں گئی کہ وہ جانتا ہوں کہ تم ساری کرو۔ اور پھر وہ کوئی ان کا سب میں تجھ پر عاشق ہوا تھا۔
 پتہ نہیں اپنی پیاری کی کہ لگتی ہو میں ہر رات تمہیں یاد کرتا ہوں۔ جب تک تمہیں یاد کروں گے بند نہیں آتی میں ہاں تھا ہوں کہ میں تم سے شادی نہیں
 کر سکتا لیکن تم ایسی پیاری ہو کہ میں نہیں چھوڑ سکتا میں تمہیں کڑی کہہ سکتا ہوں اس ذرا لیں تم نے مجھے بے اختیار کر پایا۔
 جہیز میں جانتے تمہاری نیک نامی میں اپنے آپ کو خوش کروں گا۔ تمہیں میری خواہش کا کوئی احترام نہیں ہے۔ مجھے تمہاری نیک نامی کی کیا پروا؟
 میں ساری دنیا کے سامنے تمہیں نکست ثابت کہہ دے کہ وہ لوں کہ تم نے کوئی بھی شادی نہیں کرے کہ تم مجھے ہی ہر صورت ہی میرا نام تمہارے چہرے کا ایک
 بد نما دار بن جائے گا۔ تمہیں کوئی بھی سنا نہیں دے گا۔ میں تمہیں محبت ناک مرادوں گا کہ میں تم مجھے بھی جو لگتی ہو۔ اس کی پیاری جو لگتی ہو۔
 میں سوچا کرتی کہ کہیں ڈوب مروں۔ اس نے اپنی جان سے کہا کہ مجھے خوش میں داخل کر دیا جائے۔ میں نے صاف انکار کر دیا میں ڈرتی تھی
 کہ وہ شہر ہو میں میرا چچا نکا چہرہ گا۔ کالج جانتے ہو کہ وہ خاں اور خاندان کے ذرا ایک تہا۔ تو مجھ سے ذرا کہ کسی دن تجھے اٹھائے جاؤں گا۔
 میں کتنی شرم کروں

وہ جواب دیتا۔ لڑکی تجھے دکھاتی ہے۔

میں نے پوچھا کہ وہ اب کبھی میرے سامنے مت آتا۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ میرے لئے کچھ کچھ لکھتے تھے۔ وہ ملکا کہہ رہا تھا کہ کتنے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ وہ بلند آواز میں میرا نام پکارا کرتا اور عام طور سے مجھے بھی حضور کہہ کر مخاطب کیا کرتا۔ ہم کبھی کبھار شام کو میرے لئے جانا
 کرتے تھے۔ میری اس کی آواز میں بھی ساتھ میں وہ ہمارے کچھ کچھ پوچھتا اور کھنٹ پوچھتا کہ میں نے کہا کہ میرا نام پکارا کرتا تھا۔ اسے ناخوش
 رہنے کی تاکید کی لیکن وہ آواز میں دیکھتا تھا۔ میرا ہی جانتا کہ یہاں سے ہمارے گھر لگے ان باتوں سے سخت کونٹ جاتی تھی۔

وہ دن گزرتے گئے اس میں ہوا تھا کہ ہمارا دوری سے اس وقت کے ایک عجیب و غریب ماحول آ رہا ہے۔ میں حیران ہوں کہ اسے چھلن کا

کوشش کی کہ باوجود کراہی کی چار بار بے گنس تپ سیاح و سہیل پر اس کے بدلہ اشد گوار میں چاہائی پر جائیوں۔ انکھیں
 نہ کھلیں نہ شریک نہیں ہے، اپنے کام کو خود غرق کر دیں اور کچھ دیر تک یہی ہو جائی۔
 جسے تپہ میں بھی جی نہیں ہے نہ کتنا جاتی ہو، لیکن پہلے میں ہر سہل ہائی۔

[illegible]

(Ad)

[illegible]

دو اکثر اوقات کہتے ہیں تمام اوقات ان کو مل جاتا ہے اس لئے معلوم تھا میں اپنی حق کو اس پر چھوڑ دیا نہیں گئی۔ وہ کا ظہر
میں وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے اس کا کیا حق ہے اپنی حق پر سب بیوقوف ہیں مجھے اس پر شک نہیں تھا بلکہ جسے کہ وہ غصہ اور اظہار
میں تمام حاصل پرست تھا اس کے کہنے کے سبب (اور ایسے ہی کہنے میں وہ خاندان خلعت ہے۔ فرق صرف کہ وہ اس کے جنس میں وہ مرد ہے نہ کہ
مرد ہے نہ کہ عورت ہے۔ اگر ان کو انسانی صفت پہنچائیوں کہتے ہیں اس لئے کہ وہ اس وقت اپنی حق کو اس کے لئے ہی اپنے حق کے لئے
ملک غلطہ میں لے گئی تھی جس طریق سے لڑی کا رنگ اور خواب پرست تھی میری بہن میری حق کو چھوڑ کر اپنے ابا جان کے حق کی دہلی زمین سے متوازن
رہا کہ اسے میری حق کے خاندان کے رنگ شاعر طبع لکھنے پرست اور غلط دوست تھی۔ اور یہیت اور خیریت مجھے باپ کا واسطہ دے دئے میرا لی
جے جس خواب پرست کی تھی کہ خیریت نہ لے لے لیا جگہ لڑا کہ میری آنکھیں مل گئیں یہ ہے ابا جان جو یہ ہے اور میری لڑائی میری لڑائی
میں میں طبع کے شکات کے باعث کہیں کی کاغذ میں ہو گئی۔ وہ لڑائی اس قدر تھی کہ اس نے اپنی ذات کو اسے چھوڑ کر اپنے ابا جان کے لئے
چھوڑ دیا کہتے ہیں کہ اس کی ہے۔

میں اذعانِ برکت کی قہر کی عبادتِ حق میں اذعانِ برکت کے بعد وہوں کو اپنے کے پاس لے گیا۔ اس میں یہ فریادیں نہ تھیں کہ ہم نے اپنی اذعانِ برکت کی قہر کی عبادتِ حق میں اذعانِ برکت کے بعد وہوں کو اپنے کے پاس لے گیا۔ اس میں یہ فریادیں نہ تھیں کہ ہم نے اپنی اذعانِ برکت کی قہر کی عبادتِ حق میں اذعانِ برکت کے بعد وہوں کو اپنے کے پاس لے گیا۔ اس میں یہ فریادیں نہ تھیں کہ ہم نے اپنی

مکمل رہا تھا یہ احساس تھا کہ میرے ذہنی و قلب پر ہوا وہ کام جس نے مجھے میری زندگی سے علیحدہ نہیں کی تھی میرے دل کی زندگی کو بھی پیدا ہو گئی ہے کہ میری زندگی میں ہر وقت مجھے محبت دی جاتی رہتی ہے۔ گستاخ مجھے جندی کی ایک دیر سنا تا آخر وہ مجھے کبھی نہیں بھولے اور میرے احباب پر سوار ہو گیا ہے میں گستاخ کو کچھ جانتی ہوں، اس لئے نہیں کہ اس میں میری فائز کی تصویریں ہیں بلکہ اس لئے کہ اس کی اپنی فلاح میں بھی خیال ہیں۔ وہ نہیں ہے اور دانش کی طرف دوسرے لوگوں سے آزادانہ غریب ملتی ہے بلکہ اسے محبت نہیں کرتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات اس کی فزیر کے چہرے میں ہے وہ لیکن سما کی ایک سہہ ہیں۔ وہاں میں کوئی ملے کہ وہ سب سے زیادہ مجھ سے قریب ہے۔ ادب میں دنیا میں تنہا نہیں ہوں بلکہ مجھے ان کے خواہات تھوڑی ہیں کہ ان میں سے ہر امر واقعہ ہے مگر میرے کہیں۔ انکو نہیں کہہ سکتی۔

[illegible]

(43)

[illegible][illegible]

[illegible]

(10)

گھر سے دور تک رو دھرتی کرتی رہی لیکن میں اس کی بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ یہ الہوت روک کر کتنی بڑے کاموں کے لئے ذوق رکھنے کے لئے تھا تو اس کا سامنا کرنا بہت ضروری ہے جس میں اس کے لئے تیار ہوں اور ایسا کرنے کے لئے میرے اندر جو بات بھی ہے لیکن میں اتنا شاقی ہوں کہ ایسا کرنے سے جو کمزوری بہت غریبی کے جیسو ہے وہ بھی ناپا ہونے لگی۔ میں مرت ہوں آپ کو کچھ اور کئی خوش رہ سکتے ہوں۔ میری ناخوشی کا اور میں سب اپنی جو صورتوں کا احساس ہے۔ اس حقیقت کا سامنا کرنا میرے لئے اور بھی عذاب بن جائے گا۔ وہ کہتی ہے کہ میں لڑاؤ ہوں لیکن وہ سچ نہیں ہیں اپنے آپ کو غصے اور سامنا نہ پاتے ہوں میری میری ماحول اور انہیں سب جو غصہ ہے۔ اندر سے روکنا اور باہر سے ملنا ہے۔ اب کبھی میرے والد میری میری شادی کا ذکر کرتے ہیں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے اور جب وہ ام سے اور ذوقی ام سے کہتا ہے کہ مجھے یہ تو کبھی آپ سے ماہر ہو جاتی ہوں۔ بعض اہل بچے (ذکر) کا مشورہ دیتے ہیں۔ مجھے بچہ اور بچہ سے نفرت ہے۔ میری ایک عزیز مکنتی مٹی کسی دوسری دن تم پہ پہل ہی ہوا تو ان میں صاف صاف کہے دیتی ہوں کہ میں تو کبھی کہہ نہیں کرتی۔ کھانا میرے منہ سے نہ نکلتا ہے۔ کسی تو اس کے لئے کسی قربان کا کھانا جو سے میری طرف دیکھا گیا جو اس سے کوئی چیز نہیں لے۔ آخر مجھ سے ذکر کرنے کی توقع کیوں کی جاتی ہے۔ میں کہیں شادی نہ کروں اور بچہ پیدا کرنے کیوں ہوں۔ ماہر ہوں میں نے یہ دلیل محل چوڑا کر دی تھی۔ میرے ذہن کا ایک حصہ دوسرے حصے کے خلاف کھینچ کر آتا ہے اور میں کوئی فیصلہ نہیں کر پاتی۔ میں جانتی ہوں کہ ذوقی میں کا سبب مجھ سے کہنے کے لئے کسی شخص کا تعلق ضروری ہے اور اس کے حصول کے لئے حرم عظیم آدم سے۔ میری شکل یہ نہیں ہے کہ میری زندگی کا کوئی شعبہ نہیں نہیں ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ میرے شعبہ نہیں ہیں وہ اور وہ دونوں خالص ذوقی اور کوشش ہیں اور میرے رشتے میں حرام ہونے کے بعد آج کل میں ذوقی ہے میں کی شکوہ جو کہتی ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو عادت کی ذوق کے سپرد کر دیا ہے لیکن جو کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے وہی بہتری کے لئے کرتی ہوں۔ مٹی ہونے کی وجہ سے میرے غریب یہ سوا سامنا ہے کہ میں اپنی محنت کو درست کر لوں اس لئے خوب کھانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن زیادہ نہیں کھا پاتی۔ آج کل کے دن کے لئے میرے ادا ہے۔ نہ وہ اچھے تھے لیکن مجھے عادت ہو چکی ہے۔ گھر سے کتنی ہے میں تمہاری جہیز کے لئے تم سے اس قسم کی باتیں کا کوئی ہوں لیکن میرے مرتبہ کی بات ہے میری جہیز کی خبر یہ ہے کہ جب کبھی میں ذوقی محنت ادا کرتا ہوں۔ مددگار کے لئے خواہش کا اظہار کرتی ہوں تو وہ اس کا مطلب یہ دیتے ہیں کہ میں آؤں سے رقم طلب کر رہی ہوں۔ میں ہمارا کس کچھ ہوں کہ میں کیسے کمزور احسان نہیں ہو سکتا۔ مجھے کسی کے ہم کی ضرورت نہیں ہے۔ آخر گھر کا کچھ میری بات ہے نہیں کرتی۔

4113

میرزا خیال بہدین مایہ میری مرادی زندگی کو ایک کشتی کے طور پر سمجھتا تھا۔ ایک طرف تو اس میں آگ تھی اور دوسری طرف تو

کھڑا تھا۔ میرے اندر باخیاۃ خیانت سر اٹھانے لگے ہیں۔ سوچ رہی تھی کہ کسی انسان کو ملی جا ہیست ہے یا پتھار کا ضرور ہے۔ اس کے علاوہ اُمیر سے
اندھ کھٹا بھی نہیں ہے۔

اُس نے کہا "مستور نام گویاں دیا کرکھو میں گویاں پند کرنا جوں میں تم کو جاپانی گشتی سوجھت ہو سٹھانڈا گو۔ اور تم مجھے ایک لمحے میں چاؤں
خانے چٹ گراؤ گی۔ تم پہلے ہی پھر پھر چاؤں کی برائی کرو۔ لڑائی میں تم سے ڈرنا ہوں میں۔ وہ اپنی چٹکی سے مجھے چاؤں سے مار لگا ہوں۔ مستور نام
کے لئے مجھے گالی دے لے گا۔ اور کچھ کچھ کچھ میں نے کہا "اندھ کھٹا میرا چچا چھوڑو۔"

اُسے معلوم ہو گیا کہ آئی ڈال میں غرضام کی تیار تھی۔ وہ کہتا "مستور مجھے بھی کچھ سنا دے مجھے بھی خبر دے لیکن اب کوئی میں دھمکیاں
پڑھنے لگتی اور وہ چور میں چھپتا ہے۔ میرا ہی بولی آواز میں سرگوشیاں کرنے لگی "مستور تمہاری آواز میں کیسے بول سکتا ہو۔ یہ فیرس بلی آواز مستور
مستور نام است ایک دہائی پند آئی "شراب کا پیالہ ہر اندھوں کی بیانی ہو۔ تم میرے ساتھ بیٹھی چلی گاؤں ہوتے اور ان جھٹکی جانتے ہو۔ میں گھوڑی
گئی میرا سر ٹکرائے گا۔ میں پہریں ایک ہی جگہ بیٹھی رہی۔ میرا ہی نہیں چاہتا تھا کہ جہاں سے آؤ گھڑی ہوں یا کسی سے اسٹ کروں۔ میں نے اپنے آپ کو
اپنی گیند کے سپرد کر دیا تھا۔

ایک دفعہ وہ چارہ چھپا دیا۔ میں باتوں میں آؤں گے۔ نکل جانے کی طرف ہادی تھی۔ چانک اُس نے دروازہ کھولا اور اس کا مسکن ہوا
چہرہ میرے سامنے آگیا۔ اس نے ہادی آؤں تھا کہ ہر وقت میرا درامی ہاں کا منظر ہاں کا تکرار ہادی ہاں کا خواہ مخواہ طعنے دیا کرتا۔ مستور کو جو سٹکیں
داخل کر دیتے ہیں۔ اس کا خیال رکھو۔ وہ دونوں ہنوں کے رشتے کی بات بھی پڑھو دیکھو۔ میں سب کچھ خفک کر اؤں گا۔ میں کسی زوری اندر سے
کیوں دھمکیاں کر اؤں گا۔"

"نہیں نا ادا" میری امی کہتیں ہیں۔ آؤں کی ذہنی غریبوں کو کہتے کرتے ہوں اُس کی دولت سے طعن نہیں کرتی۔ تم جانتے ہو میری بیٹیوں کو کچھ
دیکھو کہ سے غصے سے صحت ہیں۔ خاص طور پر مستور میری غیبت میں آئی گئی ہے۔"

"گھر سے کچھ نہیں اسے ہرگز کر اؤں گا۔" اتنی جھوٹی کہیں دیتی ہے اظہار ہے۔ دیا۔ مجھ کو ملے کی مزدور سے کہیں باکل دوسے ہوجائے۔
پھر مرگائی کے بچے ہیں کچھ نہیں کچھ کھائے گا۔ مستور میری چاہتا ہے کہ نہیں پکڑوں اور خوب بھنوں۔ میرے بازو دیکھو ان کے ہاتھ دیکھو
مجھ سے لڑا کر۔ میں نہیں دیکھتا ہوں تو مجھے قہقہے منہ کا برتاؤ نہیں دیتا۔ میں ڈرنا ہوں کسی دن تمہاری ہاں کے ہاتھوں۔"

جب کبھی میں قریب ہوتی وہ جانتے گرا دیتا اور میری طرف گھر گھر کر دیکھتا دیتا۔ وہ کہتا "جب میں نہیں دیکھتا ہوں تو مجھے جیسے آستین
کے بعض کونڈے آ جاتے ہیں۔ مستور نام کسی ناول کی لکھ کر دے گا۔ بازو ہوں میری غیبت میں "میں تمہارے دل میں سو رہی کروں گا۔ کبھی کام
ایک بھٹکن برتیں اور میں تنگی ہوگا۔ میری ہاں اچھڑا کر کہہ دوں گی اپنی اپنی گویاں سر دے گا۔ اُسے ہاتھ دیکھو دیکھو چنے تھے۔ چکر کا۔ میں اُس
خونہ زوں کو پند نہیں کرتا۔"

"میرے عزیزوں کو ڈر کر تم چھڑنا میں کب تمہارے آؤں کہ سنا کرتی ہوں۔ میں اپنے رشتے داروں کو پھانسی ہوں۔ نہیں مجھ سے
اُن کی بات کہنے کا حق نہیں ہے۔" انوکھ مجھے کہتا ہے کہ میں تمہاری گشتی کیا ہوں۔"

"تم میری نہیں جانتا چائیں کہ آخر چائیں کا جو۔ اس کا کہ دوں تمہاری چوری ہوں گی۔ ایک دفعہ مستور صحت ایک دفعہ
"جس کی بھی نہیں اس اب تم بیان سے چلے جاؤ۔ میں نے چانک کہا۔"

[illegible]

اس دن مجھ نے اسے بہت کچھ کہا۔ وہ کہنے لگی: آپ کیسے ہے جاویں۔ تعلق کے پرستے میں آپ میری آپا کی زندگی برباد کر رہا جانتے ہیں۔ آپ کو علم ہے کہ وہ جراب نہیں دے سکتی کیونکہ وہ نوسوں نے اس کے گلے میں پھنسا ڈالا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ جو عرصہ زندہ ہے اور اگر آپ کے خلاف کچھ کہے گی تو کوئی بھی اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ میں چپے چاہیے کہ کسی بھی امر کو کارخانہ کیجیے گا۔ آپ اس سے شادی کر کے لے لی جائے نہیں۔ کہنے لگی اس ہے جانی ہے اس کے چپے کیوں نہ کہتے ہیں۔ میں نے آپ کو دوبارہ دیا اور دیکھا کہ میں اپنی اہلی جان کو سب کچھ بتا رہی تھی اور نہ سنا لگی تھی وہ داری آپ پر حویلی:

اُس نے دُعا کی تو سے جواب دیا "تم جو چاہے کرو۔ لیکن اُس کا رد نہیں ہے میں جب چاہوں گا اُس سے ملوں گا۔ میں اُسے یہاں سے لے جاؤں گا اور وہاں چاہوں گا رکھوں گا۔ اب میں یہاں نہیں آؤں گا اور حضورِ اواب تم کو خط نہیں لکھوں گا لیکن میں جنتِ باہم سے تم کو دعا دے گا۔ تم تمہارا بیچا کرؤں گا میں اُس وقت تک تمہارا تعاقب کرتا رہوں گا جب تک تم دو دلوں میں سے ایک مر جائے۔ میں تم سے دور چلاؤں گا۔ جہاں دوں تمہا سے اس سے کہ میں خود شادی کروں۔ تمہاری شادی نہیں ہونے دوں گا۔ تم ہمیشہ میری ہی رہو گی۔ پھر میرے سے مخاطب ہو کر کہئے گے "بیڑہ ابراو کریم اس کو خیال رکھنا"

[illegible]

(17)

یہ خیال تھا اب تم میرا آٹھ دن کی لکڑی کسی زوری چوبہ سے بچھڑے ہو کر آ رہے ہو۔

آج فیکس ہاؤس پر جانے والی روک کچھ لے کر دیکھے۔ وہی اور میری تقریر کی توثیق اس نے کیے۔ افسانہ قلم کی کہ میں شرمسار ہو جاتی ہوں کہ میں
جانانی قلم کی میری تقریر میں، بوجہ افسانہ کی قلمی قلمی ہوا کے لفظوں پر اسے لکھنا خاص قلم۔

میں کئی روز سے یہ محسوس کر رہی ہوں کہ خیریت، صحت اور صاف کچھ عجیب نظروں سے دیکھتی ہیں۔ خاص طور پر صحت، شہ سے کھٹکے سے پیش آتی ہے جیسے وہ صحت کو چھو رہی ہو جس میں ایسی لڑکی ہوتی ہے بڑی آسانی سے خوش کیا جاسکتا ہے، ملاطبت کا ایک نقطہ کھینچنا کہنے کے لئے کافی ہے لیکن گویا کہ ایسے خفا کو تو نہیں کہنے چاہئیں جو قرش اور ڈاکو میں آئیں ہوں۔ اس سے کچھ کہہ جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میں بد صورت ہوں لیکن کسی کو میرا حسن تو نہیں کرنا چاہیے۔

(17)

جس کی سے بڑی اندوہ ہوں جس نے گھر کا گیس کا سبب بتایا نہیں اس نے اسی سے نفی کرتی کہ میری ذریعہ میں اضافہ ہو گیا۔ گھر پہنچی کہ
 اسی جہاں نے میرے لئے گئے اور میرے بچے کو لانا لگے گئے ۱۱، ۱۲ میں اُن کی ہمارے کے لئے ایک پہلی کے یہاں پہنچی تھی اور اہل جان میرے انتظار میں
 بیٹھے سب ۱۲، ۱۳ میں نے اپنی گھڑی کھڑی تھی ۱۳، ۱۴ میں دوبارہ دیکھنے پہنچی ۱۴، ۱۵ میں نے اسی جہاں سے پہنچے پہلے کسی شال خرید لیا اور اُس جہاں نے اپنا
 آؤٹ ہاؤس لگا دیا ۱۵، ۱۶ میں اپنی صف کی پر وائس کرتی انتظار کرتی اور پورا ہول۔ میری تھی اسی جہاں کی جہاں اُن کی اور کسی تھی کہیں اور گول چرچ
 زیادہ اُٹھ کر رہی ہوں۔ ہر گز کہتے ہیں سب سے سچ ہے۔ اسی کے یاد ہو میں منہ کر رہی ہوں راتی جہاں نے کا تم غائب و خانہ ہوا اس لئے تمہیں پہلے
 آپ پر حوا نہیں کرنا چاہیے اور اپنے آپ کو مراد ہی مانجئے۔ گھر میری آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ میری نے اسی جہاں سے کہا اب بس
 گئے۔ میں اور جی جاتے ہیں کہ اُن کو اس کے ساتھ جانے دیں۔ وہیں آگ کو کھٹا شروع کیا۔

میں نے ایک دفعہ کہا تھا کہ میں ہاں دے دوں گا کہ وہ موت بھی مرے اس پر میں نے گھر کا یہ قول اٹھا ڈکڑا ہوا تھا کہ میں خلافت پر جوں جوں
خلافت پسند ہے یہ کہ زیادہ مرے میں خواہ پرست ہوں مولیٰ حق کی بنا پر جاتی تھی غیر کرنے لگی تھی ہوں جو اے کھڑے سولی سے غیر سے
دعوت سے کہہ رہے تھے جس پر ایک سے غصے اور نکل کی اور کھڑے جہاد کی اور موت کی اور چند ایک سے غصے سے موت کی توقع تھی ہوں
میں ان غصوں پر اٹھا کر لے گئی تھی ہوں کوئی مرد نہیں تھا چند ہی برسے انھی ہاں مجھے مرنا تھا کہ وہ نہیں اور میری آنکھیں ڈھڑ بڑا رہی تھیں
جب میں نے فیصلہ کیا تھا کہ آج کے لئے مرد نہیں رہنا چاہیے اور بڑا بڑی سے کوئی خاص توقع وابستہ نہیں کرتی چاہیے میرا زندگی سے نہا نہیں
کر سکتی میں جانتی ہوں کہ مجھے کسی سے جہاد جہاد کی توقع نہیں کہتی چاہیے اس کے باوجود میں جانتی ہوں کہ کوئی میری طرف مصلحت
ہوں اور میری رستائی کرے گی کسی کو کسی کے مفاد کے لئے کہ میں نے مرے ہوئے ہوئے۔

اسی جان اس وقت مجھے کہہ رہی تھی کہ تم کو کبھی یہ خبر نہ پڑے کہ میری بے چاری پنجابی امی یہ لیسبن جا نہیں کر آئی کہ اپنی دہلی دیوانگی کے سہارا پر یہ ہے۔ اگر میری کسی بیکسی طرح مر نہ سکے تو آج کل مر رہا ہوں گی۔

اس گفتار نے آج میرا موہی پریم کرنا میں کہہ چند گزرتی ہوں میں سے جس سے مجھ سے کر لیا تھا اس لئے کہ اس میں وہ خوبیاں ہیں جو مجھ میں نہیں ہیں۔ اگر اقبال میں گفتار کو دل، اس کی قوت کو لہر اور استقلال راستہ ہوتا تو اس کی اس کی گزری کر رہتی۔ میرا وہاں کہنا ہے کہ اس پر میرا اعتماد بھی نہیں ہے۔ بالمشافہ میں خود میں سوچتی ہوں کہ میں لامری لڑکیوں کو کیوں آتا ہوں میں کہ اس کا سبب جو میرے قصہ اشعار میں آتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ میری دست دہی سے ابھری ہیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ یہ احساس کیوں ہوتا ہے کہ میں ایک عکس میری دماغی ہے۔ آج وہ مجھے اپنے سے بہت دور دیکھتی ہے وہ میرا دل چلنے لگے۔ کیا وہ اتنی ہی احمق ہے کہ یہ نہیں مانتی کہ میں اپنے دل کی گزریوں میں کیسی ہے کہ میں نے اس کی محبت میں کرتی ہوں۔ اگر مجھے خود ہی، ہنساے آ میری مثال اس لئے کہ میں نے اس کی گزریوں میں ہنساے کہانی آتی ہے۔ ایک دوسرے دھج۔

